***Батыршин Фанис Файзирахманович,***

***аспирант кафедры философии, культурологии и педагогики,***

***факультет социально-культурной деятельности и педагогики***

***Казанского государственного института культуры***

***г. Казань, Российская Федерация***

Данная разработка адресована студентам колледжей искусств 3-их курсов по направлению подготовки 3150700 – «инструментальное исполнительство (по видам)», по профессии «исполнитель на народных инструментах» 3150703 и «исполнитель на традиционных инструментах» 3210602. Представленный урок составлен согласно утвержденному и введенному в действие Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан приказу № 603 от 24 августа 2017 года введены стандарты (показатели) профессиональной деятельности специалиста среднего звена.

**Методическая разработка урока по теме «Развитие художественной культуры у студентов колледжей искусств»**

**Технологическая карта урока «Развитие художественной культуры у студентов колледжей искусств».**

**Специальность**: «исполнитель на народных инструментах» 3150703 и «исполнитель на традиционных инструментах» 3210602.

**Тема урока**: «Развитие художественной культуры у студентов колледжей искусств».

**Тип урока:** урок открытия нового знания, урок с использованием развивающего контроля, урок комбинированный.

**Оснащение урока:** план-конспект, бланки с вопросами.

**Метод обучения:** словесный метод: (беседа), практический метод: (решение вопросов по теме урока).

**Урок проводится:** в течение 120 минут у студентов 3 курса, обучающихся по специальности «исполнитель на народных инструментах» 3150703, и «исполнитель на традиционных инструментах» 3210602.

**Наименование дисциплины:** «Мир узбекской народной музыкальной культуры».

**Цель урока:** раскрыть понятие «художественная культура», его формы и структуру; охарактеризовать компоненты в структуре художественной культуры личности студентов.

**Задачи:**

*Образовательные:*сформировать представление о художественной культуре.

*Развивающие:* развить художественно-эстетическую культуру студентов.

*Воспитательные:* эстетически воспитывать студентов средствами художественной культуры.

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность студента** | **Формируемые УУД** |
| **1** | **Организационный этап** | Приветствие. Преподаватель создаёт условия для возникновения у студентов внутренней потребности включения в учебную деятельность. | Студенты определяют готовность к уроку, концентрируют внимание. | *Личностные УУД:* понимают необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний. |
| **2** | **Этап ознакомления с новым материалом** | Преподаватель знакомит студентов планом урока «Развитие художественной культуры у студентов колледжей искусств». Преподаватель знакомит студентов планом урока «Развитие художественной культуры у студентов колледжей искусств».  **План урока:**  1. Понятие «художественная культура».  2. Эстетическая культура в художественной культуре личности студента.  *1. Понятие «художественная культура».*  Современное понятие «художественная культура» включает в себя «совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью». Художественная культура реализуется в двух формах - продуктивной (творческой) и репродуктивной (перцепционной), что составляет двойственную систему созидания и усвоения ценностей искусства и способствует эстетическому самовыражению и самоусовершенствованию личности. Структура художественной культуры включает в себя производство художественных ценностей; сами художественные ценности – произведения искусства, их распространение, воспроизводство, потребление и.т.д.  *2. Эстетическая культура в художественной культуре личности студента.*  Художественная культура взаимосвязана с эстетической культурой, которая собственным многообразием видов и жанров формирует и эстетическое, и художественное в человеке. Эстетический компонент - включает в себя эстетические чувства, знания, вкус, суждения, взгляды, нормы, идеал, которыми обладает личность, что способствует пониманию сути художественных явлений. Художественная культура личности студента – это художественные способности студентов создавать художественные ценности, эстетические и художественно весомые искусственные формы и смыслы в художественных произведениях искусства. Компоненты в структуре художественной культуры личности студентов: Культурологический компонент - представляет собой понимание и восприятие художественного мира как поля отражения культурного развития; понимание особенностей ценностей и смыслов культуры, которые имеют собственную художественную объективацию. Духовно-составляющий компонент - рассматривается как способность выражения духовных потребностей через художественные виды деятельности; проникновение в духовные истоки художественной деятельности. Психологический компонент – охватывает процессы восприятия, представления, осознания, понимания, интерпретации, порождающие мотивацию действий, закладывающие уровень восприятия и освоения личностью созданных композитором произведений музыкального искусства. Социокультурный компонент – предполагает понимание человеком сути на копленных обществом художественных ценностей, содержащих идеи, концепции, взгляды, смыслы, оказывающих воздействие на художественное развитие личности. Диалогический компонент - способствует развитию коммуникации с историко-культурным контекстом эпохи, с представленными идеями и взглядами, со спецификой творческой интерпретации мастера. | Студенты внимательно прослушивают теоретический материал, подготовленный преподавателем. | *Познавательные УУД:* студенты фиксируют материал выделяя главное в тексте.  *Коммуникативные УУД:* студенты задают вопросы по теме.  *Личностные УУД:* понимают необходимость изучения данной темы. |
| **3** | **Этап актуализации знаний** | После внимательного выслушивания теоретического материала, преподаватель переходит к практической работе, раздает каждому студенту бланк вопросами по теме «Развитие (саморазвитие) художественной культуры у студентов колледжей искусств». | Итак, Вам предлагается заполнить таблицу  с вопросами.  В таблице  5 вопросов.  **1. Художественная культура - это**  Ответ:  *совокупность процессов и явлений духовной практической деятельности, которая создает, распространяет и осваивает произведения искусства и материальные предметы, обладающие эстетической ценностью.*  **2. Что содержит в себе художественная культура?**  Ответ:  *Художественные ценности предшествующих поколений.*  **3. Чем отожествляется понятия «художественная культура»?**  Ответ:  *Отожествляется с искусством.*  **4. Что включает в себя структура художественной культуры?**  Ответ:  *Структура художественной культуры включает в себя множество различных элементов: производство художественных ценностей; сами художественные ценности – произведения искусства, их распространение, воспроизводство, потребление и т.д.*  **5. От чего зависит формирование исполнительского мастерства студентов-музы кантов?**  Ответ:  *Формирование исполнительского мастерства студентов в большей степени зависит от художественного видения образа в исполняемом произведении. В исполнительской деятельности воплощение художественного образа основывается на основе технической подготовки, которая в игре на музыкальном инструменте предполагает работу над качественным звукоизвлечением, артикуляцией, собственно техническими навыками, слуховым самоконтролем качества звучания.* | *Познавательные УУД:*студент мысленно анализирует прослушанный материал.  *Коммуникативные УУД:* каждый студент озвучивает ответы заданных вопросов.  *Личностные УУД:* понимают необходимость изучения данной темы. |
| **4** | **Выражение решения проблемы, рефлексия и оценивание** | Преподаватель предлагает вспомнить тему урока и подвести итог:  - как вы думаете, нам удалось достичь цель и решить задачи урока? | Студенты имеющие вопросы, задают. Делают выводы. | *Познавательные УУД*: формулировать вывод.  *Личностные УУД*: определение своей позиции по проблеме, понимать значение знаний для человека.  *Коммуникативные УУД:* излагать свое мнение; оценивать позицию другого. |
| **5** | **Задания для самостоятельной работы на дом** | Преподаватель задает задание студентам по теме урока на дом. Написать реферат на тему: «Сущность и строение художественной культуры»; «Искусство в системе художественной культуры»; «Художественная культура, как особая область культуры»; Формы материального воплощения, основа и характер художественной культуры». | Записывают домашнее задание. |  |

**План урока**

**Организационная часть: 5 мин.:**

а. Проверить по журналу явку студентов;

б. Проверить готовность студентов к уроку.

**Ознакомления с новым материалом 45 мин.**

**Тема урока** - «Развитие художественной культуры у студентов колледжей искусств».

**Актуализации знаний - 10 мин**.

Студентам дается 10 минут для заполнения таблицы с вопросами.

**Подведение итогов урока – 60 мин.**

Выставляются и обосновываются оценки за работу на уроке. Преподаватель переходит к мастер-классу на тему «Бухарские и Хорезмские макомы», и к исполнению произведений из инструментальной части макомного жанра на узбекских народных инструментах, (по выбору студентов), которые подготовили студенты к уроку. После преподаватель выявляет оценки за домашнее задание и за практическую работу на уроке.

**Список использованной литературы**

1. Батыршин, Ф.Ф. Узбекская народная музыка в структуре художественной культуры / Ф.Ф. Батыршин. – Стерлитамак: Изд-во «АМИ», 2017. – №3 - 2. – С. 196-200.

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образования, 2007. – 495 с.

3. Булгакова, С.В. Культурология / С.В. Булгакова. – М.: Эксмо, 2009. – 32 с.

4. Ежова, Е.Ю. Развитие художественной культуры личности в поликультурном образовательном пространстве: автореф. дис. ... д-ра культурологии / Е.Ю. Ежова. – Саранск, 2011. – 41 с.

5. Кравченко, А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект; Трикста, 2001. – 495 с.

6. Каргин, А.С. Народное художественное творчество / А.С. Каргин. - М.: Музыка, 1990. - 141 с.

7. Коган, Л.Н. Художественная культура и художественное воспитание / Л.Н. Коган. – М.: Знание, 1979. – 63 с.

8.Ширшов, И.Е. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособ / И.Е. Ширшов. -2-е изд., испр. и перераб. – Минск: Экоперспектива, 2010. – 543 с.